



## PASCAL CONTET, AKKORDEON

### INTERPRET, IMPROVISATOR, KOMPONIST

Nach seiner initialen Ausbildung in Frankreich studiert Pascal Contet in der Schweiz an der Musikhochschule Freiburg, an der Musikhochschule Hannover (mit Elsbeth Moser), am Königlichen Konservatorium Copenhagen und an der Grazer Akademie der Künste in Österreich (mit Mogens Ellegaard).

Seit 1993 belegt Pascal Contet mit mehr als 300 Uraufführungen einen bedeutenden Platz in der Verbreitung zeitgenössischer Kompositionen. Er genießt das Vertrauen zahlreicher Komponisten wie Claude Ballif, Franck Bedrossian, Luciano Berio, Edith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Gualtiero Dazzi, Jean-Pierre Drouet, Ivan Fedele, Joshua Fineberg (USA), Jean Françaix, Ivar Frounberg (Dänemark), Philippe Hurel, Pierre Jodlowsky, Klaus Ib Jorgensen (Dänemark), Philippe Leroux,

Bruno Mantovani, Javier-Torres Maldonado, Martin Matalon, Marc Monnet, Yann Robin, Oscar Strasnoy, Claire-Mélanie Sinnhuber, Johannes Schoellhorn (Deutschland), Philippe Schoeller.

2012 ist eine Premiere in der Geschichte des Akkordeons: zweifache Nominierung von Pascal Contet für die „Victoires de la musique classique“, Kategorien „Solist des Jahres“ und „Cd-Aufnahme des Jahres“ sowie 2007 für die „Victoires du Jazz“ als „Künstler des Jahres“ für seine Aufnahme „NU“ mit Bruno Chevillon und François Corneloup.

Pascal Contet ist Preisträger mehrerer Stiftungen wie Stiftung Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (promotion Président de la République, Verleihung durch den Staatspräsidenten François Mitterrand), Yehudi Menuhin, Gyorgy Cziffra, Lavoisier, Preis Gus Viseur, Samfundet Verlag (Dänische Regierung), Schallplatten Preis Charles Cros 2014, 2015 und 2016.

#### SOLO und ORCHESTER

Als Solist tritt er auf unter der Leitung von Dirigenten wie Arie Van Beek, Pierre Boulez, Jean-Claude Casadesu, Denis Comtet, Laurence Equilbey, Jean-François Heisser, Julia Jones, Daniel Kawka, Marko Letonja, Susanna Mäkkli, Diego Masson, Laurent Petitgirard, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa Pekka Salonen, Daniel Tosi, Jean-François Verdier, James Wood.

Komponisten wie Jean Françaix\*, Bernard Cavanna\*, Benjamin Ellin\*, Christophe Julien\*, Bruno Mantovani\*, Narita Kazuko widmeten Pascal Contet zahlreiche Konzerte für Akkordeon und Orchester. Weiterhin spielte Pascal Contet Werke von Peter Eötvös, Sofia Gubaidulina, Arne Nordheim, Astor Piazzolla, mit dem Orchestre de la Suisse Romande, Philharmonisches Orchester Freiburg (D), Sinfonieorchester Wuppertal, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Bratislava, Orchestre Les Siècles, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Lorraine, Orchestre Victor Hugo - Franche-Comté, Orchestre d'Auvergne, Orchestre de Perpignan-Méditerranée, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre de Picardie, Orchestre symphonique de Bretagne, Alma Chamber Orchestra, Orchestre de l'Opéra National de Paris (Oper « Ahkmatova » von Mantovani).

Pascal Contet ist Mitglied der Ensembles 2E2M und Ars Nova. Weiterhin spielte er mit dem Ensemble Modern (Frankfurt), Intercontemporain (Paris), Court-Circuit, TM+.

Zu seinen Kammermusikpartnern zählen der Klarinettenist Paul Meyer mit unter anderem der von den Medien ausgezeichneten CD « Fantaisies Lyriques » (Sony Classical), Accentus (Laurence Equilbey), Spirito, Ophélie Gaillard, Marianne Piketty, Louis Rodde, Marion Tassou, Fanny Robillard, Julie Cherrier, Nicolas Dautricourt, les Quatuors Debussy, DIOTIMA Streichquartett oder Danel.

Für seine Improvisationen gründet er 1993 ein Duett mit der Kontrabassistin Joëlle Léandre. Weitere Improvisationspartner sind der Schlagzeuger Jean-Pierre Drouet, der Sheng Player Wu Wei, der Pianist Andy Emler, über Patti Smith (Fondation Cartier, 2007, die Akkordeonistin Pauline Oliveros (USA 1932-2016), der Violonist Carlos Zingaro (P) sowie Carol Robinson (USA), Tom Mays (USA), Camille, Nossfell, Scanner (GB).

Unter anderem gastierte Pascal Contet auf folgenden Festivals: Cervantino (Mexiko), UNAM (Mexiko), Bogota (Saison der Arango Saal), Ludwigsburger Festspiele, Dresdner Festspiele, Park Der Musik, Wittener Tage der Neuen Musik, Expo Hannover, Expo Neuchâtel, Victoria Hall Genève, Archipel (Genf), Zeiträume Basel, Phil-

harmonie de Luxembourg, Philharmonie de Timisoara, SüdKorea, Japan (Tokyo, Osaka, Kyoto, Sapporo), Tour in China (Shanghai Oper, Beijing, Wuhan, Harbin), Usbekistan (Ilkhom XX), Odessa (2days2 nights), Dos Capuchos (Portugal), Mixtur (Barcelona), Festival d'Avignon, Fondation Cartier, Festival Musica (Strassburg), Festival d'Automne à Paris, Manifeste (Ircam Paris), Présences Radio France, Francophonies (Limoges), Les Musiques Marseille, Opéra Bastille (France), Rouen Oper, Limoges Oper, Lille Piano Festival, Europajazz, Jazzdor (Strassburg), D'Jazz Nevers, Calvi Polyphonies Corses, Opus (La Réunion), Arsenal Metz, Cité de la Musique, Paris.

#### PASCAL CONTET und DIE BILDENDE KUNST

Mit dem Digital-Künstler Miguel Chevalier erweitert Pascal Contet sein musikalisches Schaffen und Repertoire mit der Performance „L'Origine du Monde“ in mehreren Centre d'Arts, Enghien Les Bains (F), IFA BERLIN 2014 für die Samsung-Weltpressekonferenz, Nuits de Nâcre, Borusan Musik Evi in Istanbul, Maubeuge (Festival Via), Tons Voisins Albi.

2007 im Rahmen ihrer Ausstellung „LAND 250“ in der Fondation Cartier lädt Patti Smith ihn zu einem Auftritt mit der Akkordeonistin Pauline Oliveros ein.

Pascal Contet begleitet Stummfilme und komponiert für Fernseh- und Kinofilme (François Marthouret, Alain Margot, Canal +, Télévision Suisse Romande, Arte, France 2, France 3, TF1) und für den Modedesigner Franck Sorbier (Paris Fashionweek 2016)

Im Rahmen von Lesungen oder Theateraufführungen begleitet er Marie Christine Barrault, François Marthouret, Brigitte Fossey, Catherine Arditti, Fabrice Melquiot, Anne Alvaro, Charles Gonzalès, Roland Auzet, Christian Rizzo, Didier Galas sowie den auf dem Festival d'Avignon In 2009 ausgezeichneten Kongolesen Dieudonné Niangouna (Les Inepties Volantes) und Lesungen beim Festival d'Avignon 2017.

Als Komponist, Improvisator und Performer erhält er zahlreiche Aufträge, unter anderem: französisches Ministère de la Culture et de la Communication, Festival des Nuits de Nâcre, Odile Duboc – CCN de Belfort, Fonds SACD (2008), Tage der Utopie (Österreich), Festival d'Avignon 2009, Skertzo, Festival de Tulle (2015), Förderung CNC 2014 für die Musik zum Film von François Marthouret „Port-Au-Prince : Dimanche 4 janvier“, Prod-S (2016), A.I.E (mit Förderung der Sacem).

Weiterhin Kompositionen für Tanz und Theater: Trio 03 für Odile Duboc (Beaubourg, Ircam 2003), Journal de Corps, Akt I bis III (2008-2010) von Mié Coquempot (Förderung durch den Fonds d'Action der Sacem), No Way Out (2004) für das Duo mit Jin Xing (Oper Shanghai, France 2, TF1, Casino de Paris, Halle Tony Garnier in Lyon), Des Souffles de Vie von Fattoumi- Lamoureux . La Madeleine Proust- Haut Débit von Lola Sémonin (seit 2008 auf dem Programm). Les Inepties Volantes von Dieudonné Niangouna (Festival d'Avignon 2009), 2012 für Skertzo (Videomapping-Projektionen auf Baudenkmälern), Mitwirkung an der Komposition für Beauvais, Cathédrale Infinie (bis 2022) komplette Kreation der Projektion Jamais deux fois le même fleuve für die Fassade des Capitole von Toulouse und schliesslich seit 2013 Kooperationen mit dem Digital-Künstler Miguel Chevalier.

In Zusammenarbeit mit dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg konzipiert Pascal Contet für den 1. Januar 2015 FIESTA LATINA: ein Feuerwerk für Soloakkordeon und Orchester mit Stücken aus Lateinamerika und von jungen argentinischen Komponisten überarbeiteten, historischen Tangos. Fiesta Latina wurde 2016 in der Victoria Hall mit dem Orchestre de Chambre de Genève aufgeführt, 2017 mit dem Symphonieorchester Wuppertal vom WDR aufgezeichnet und erneut 2017 in Timisoara aufgeführt.

Gemeinsam mit dem von Daniel Kawka geleiteten Ensemble Orchestral Contemporain bereitet Pascal Contet eine „Odyssee“ um seine Akkordeonistenlaufbahn vor, deren Erstaufführung für 2019 geplant ist. Am 1. August 2018 findet im Rahmen des Festival Messiaen in Meije die Erstaufführung des ihm gewidmeten Concerto für Akkordeon von Bruno Mantovani statt.

Neben den 50 mit Sony Classic, Naïve, Radio France, MFA, Actes Sud, Harmonia Mundi und Solstice veröffentlichten Aufnahmen lancierte Pascal Contet sein eigenes, über Socadisc vertriebenes Label PLEIN JEU mit Titeln wie UTOPIAN WIND, 13 „Co-Improvisationen“. Er wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet: Coup de Cœur Charles Cros 2014 für „3“ mit Joëlle Léandre wirkte an diversen prämierten Aufnahmen von Philippe Hurel (Grand Prix Charles Cros 2015), Edith Canat de Chizy (Prix du Président de la République 2016), Bernard Cavanna (Prix Sacem) mit.

Die Produktionen von Pascal Contet werden seit mehr als 25 Jahren von Institutionen wie Sacem, Spédidam, Sacd und von zahlreichen, ihn regelmässig einladenden Szenen unterstützt.

Franck Sorbier entwirft seine Kostüme.

Seine webseite [www.pascalcontet.com](http://www.pascalcontet.com) vermittelt eine umfassende Übersicht seiner künstlerischen Interessen und Ambitionen.