

Michel
Rostain

L'étoile
et la vieille

Roman

*Par l'auteur du Fils,
Goncourt du
premier roman 2011*

KERO

Pour bousculer les préjugés du metteur contre l'accordéon, il lui fallut passer par la musique contemporaine et par le jazz : Pascal Contet, Jean-Louis Matinier, Serge Dutrieux. Grâce à eux, il entendit de l'accordéon pas convenu, avec des pièces de Rebotier, Drouet, Roy, Nordheim, Aperghis, Marais, et même le bon vieux Rossini adapté à merveille (un régal juteux à souhait). D'ailleurs, pour ces belles émotions, le metteur fut bien plus reconnaissant envers les accordéonistes géniaux qu'envers l'instrument lui-même.

Double Jeu, ce devait être en 2002 un duo entre Yvette Horner et Pascal Contet – la rencontre sur scène de deux stars de l'accordéon avec des navettes spectaculaires entre virtuosités, styles et générations. La présence humaine et artistique de Pascal Contet, son talent et sa musicalité étaient au cœur de ce spectacle à l'égal d'Yvette Horner. Le jeu des différences entre ces deux interprètes devait donner sa coloration originale à ce spectacle. Il n'y aurait pas eu de projet *Double Jeu* sans lui. Si ce livre se proposait d'être un témoignage fidèle des répétitions de 2002, *L'étoile et la vieille* parlerait aussi de Jean-Pierre Brun et de Benoît Thiberghien. Jean-Pierre et Benoît furent essentiels à la production de *Double Jeu*. L'absence de toutes ces belles personnes nous fait déjà basculer dans la fiction.