



FIESTA LATINA

pascal contet
et l'orchestre

**l'art de la transcription
l'extension symphonique**

Autour de la **Valentino Suite** composée par Christophe Julien (compositeur entre autres du film aux 13 nominations pour la cérémonie des César 2018 : *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel et de *Adios Noninos* d'Astor Piazzolla) se bâtit un programme fait d'arrangements de grands titres populaires des pays latins choisis et proposés par de jeunes compositeurs actuels issus pour la plupart des pays d'Amérique du Sud (Fernando Fiszbein, compositeur d'opéras contemporains et compagnon de route et de films d'Agnès Jaoui, Tomas Bordalejo et de Graciela Pueyo...)



Fiesta latina en concerts

À **Strasbourg** en deux concerts (celui de la Saint Sylvestre et l'autre du Jour de l'An 2015) plus de 3500 personnes ont pu entendre et acclamer en une joyeuse et criante standing ovation l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg dirigé par Marko Letonja et l'accordéoniste Pascal Contet.



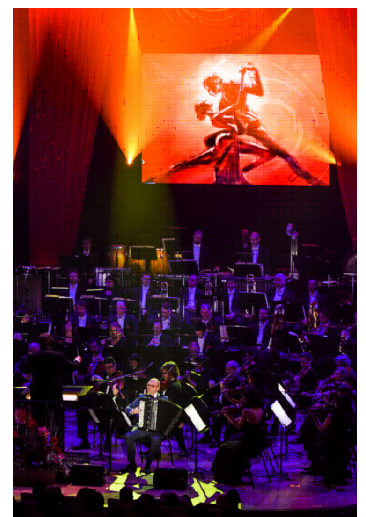
Concert du Nouvel An 2015
de l'Orchestre Philharmonique
de Strasbourg

vidéo youtu.be/JPQ03MTCcUI

À l'issue du programme du 9 octobre dernier à **Vitré** avec l'Orchestre Symphonique de Bretagne, trois rappels ont été effectués devant une salle comble et heureuse (Centre Culturel de Vitré).

À **Genève** (Suisse), Victoria Hall avec l'Orchestre de Chambre de Genève (Concert de Noël) dirigé par Philippe Béran.

À **Wuppertal** (Allemagne) 1^{er} janvier 2017 avec le Wuppertal Sinfonie Orchester pour le concert du Nouvel An, concert enregistré et retransmis sur WDR 3.



Œuvres latines composées ou proposées aux arrangements pour Pascal Contet* accordéon soliste et orchestre

- **Christophe Julien** (1972 France) *Suite Valentino** – durée : 18'
- **Vicente Greco** (1888-1924) *La Viruta* (arr Fernando Fiszbein) – durée : 4'
- **Carlos Gardel** (1890-1935) *Volver* (arr. Tomas Bordalejo) – durée : 5'
- **Astor Piazzolla** (1921-1992) *Libertango* (arr. Fernando Fiszbein) – durée : 5'
- **Astor Piazzolla** (1921-1992) *Adios Nonino* – durée : 7'28"
- **Graciela Pueyo** *Strasmedianoche** – durée : 4'
- **Bernard Cavanna** *Lento semplice y tango** – durée : 7'
- **Damaso Perez Prado** (1916-1989 Cuba) *Mambo 5* (arr. Fernando Fiszbein) – durée : 4'
- **Juan d'Arienzo** (1900-1976) *9 de Juhlo** (arr Tomas Bordalejo) – durée : 4'

Orchestre, violon solo et partie d'accordéon

- **Carlos Gardel** (1890-1935) *Por una cabeza* (arr. John Williams pour violon solo et orchestre) – durée : 5'

Propositions d'œuvres complémentaires pour orchestre seul

- **Arturo Marquez** (1950 Mexique) *Danzon no. 4* – durée : 9' ([vidéo youtu.be/JPQ03MTcCUI](https://youtu.be/JPQ03MTcCUI))
- **Alberto Ginastera** (1916-1983 Argentine)
Variaciones concertantes Opus 23 (1953) – durée : 20' ([vidéo youtube.com/watch?v=x_XzPostC6g](https://youtube.com/watch?v=x_XzPostC6g))
Suite d'Estancias Opus 8
- **Jose Pablo Moncayo** (1912-1958 Mexique) *Huapango* – durée : 9' ([vidéo youtube.com/watch?v=KULPa_8MTj8](https://youtube.com/watch?v=KULPa_8MTj8))
- **George Gershwin** (1898-1937 États-Unis) *Ouverture cubaine* (1932) – durée : 11'

Œuvres contemporaines pour accordéon et orchestre

- **Jean Francaix** (1912-1997) *Concerto pour accordéon** (1994)
- **Benjamin Ellin** (Grande-Bretagne)
*Blaze pour orchestre à cordes et accordéon**
- **Bernard Cavanna** (1951 France) *Karl Koop Konzert* pour accordéon et orchestre*, *une comédie sociale, pompière et réaliste*
- **Arne Nordheim** *Spur*
- **Sofia Gubaidulina** *Les Sept dernières paroles du Christ* pour accordéon, violoncelle solo et orchestre à cordes

* œuvre composée et dédiée à Pascal Contet

« Le volet tango était le plus original de la soirée. On le doit sans doute à la présence en soliste de l'accordéoniste Pascal Contet »

« Contet fait résonner son instrument en polyphonies comparables à celles des orgues. Son subtil et magistral jeu dans les nuances et timbres révèle toute la sensualité du tango »



alsace

france3-regions.francetvinfo.fr/alsace/2014/12/31/fiesta-latina-l-orchestre-philharmonique-de-strasbourg-terminer-2014-en-sonorites-sud-americaines-622322.html

Pascal Contet et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg

youtube.com/watch?v=h2mBzVD5k0c#t=13

en savoir plus
médias



Apothéose de l'accordéon

ENTRETIEN

Les concerts de la Saint Sylvestre et du Nouvel An sont placés sous le signe de l'accordéon et de la *Fiesta Latina*. Soliste, "faiseur de répertoires" et improvisateur de génie, **Pascal Contet**, également professeur à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg, en livre la substance.

Mettre l'accordéon au cœur de ces deux concerts est un choix qui sort des sentiers battus...

Ce sera une belle occasion de faire la fête et de montrer au public que l'instrument a beaucoup changé. Ceux qui ne connaissent que son versant "musette" vont être agréablement surpris en découvrant qu'il développe des sonorités variées pouvant se marier avec élégance avec celles de l'orchestre.

Comment définir ce programme ?

À la fois joyeux, flamboyant et ensoleillé, il est le reflet de la diversité sonore de l'accordéon et prend pour thème les musiques latines avec, bien entendu, l'incorruptible Astor Piazzolla (et son *Adiós Nonino*). Nous découvrirons aussi des créateurs moins connus, comme Fernando Fiszbein, compositeur argentin trentenaire à qui l'on doit notamment la B.O. d'*Au Bout du conte* d'Agnès Jaoui. Pour l'occasion, il a concocté des arrangements pour orchestre et accordéon de musiques du Venezuela et d'autres pays d'Amérique du Sud, des titres très rythmiques qui sonnent de manière exotique

à nos oreilles, mais sont célèbres dans tout le continent.

C'est plutôt le bandonéon qui est associé aux musiques latines...

Il s'agit d'une autre idée reçue : à part l'Argentine, où le bandonéon est roi, l'accordéon est présent – et souvent dominant – dans toutes les traditions, du Mexique à la Colombie, en passant par l'Uruguay.

Le public fera-t-il d'autres découvertes ?

Il entendra des pages signées Christophe Julien, autre jeune et talentueux compositeur pour le cinéma (*9 Mois ferme*, *Le Violain* etc.) : sa *Suite Valentino* est un tango flamboyant qui donne envie de chanter et de danser. Elle est sensuelle, ludique, joyeuse... Nous interpréterons aussi quelques magnifiques tangos des années 1920 / 1930 arrangés pour trio (accordéon, violon et contrebasse), comme des bijoux intimistes enchâssés dans le concert.

Pour plus de renseignements, consulter www.pascalcontet.com



© Pascal Bastien

CONCERT DE LA SAINT SYLVESTRE
MERCREDI 31 DÉCEMBRE 2014 20H
STRASBOURG, PMC SALLE ÉRASME
CONCERT DU NOUVEL AN
JEUDI 1^{ER} JANVIER 2015 17H
PMC SALLE ÉRASME

MARKO LETONJA - DIRECTION
PASCAL CONTET - ACCORDÉON

FIESTA LATINA

LES FICHES DE L'INDB / SEPTEMBRE « NOVEMBRE » DÉCEMBRE NOV / 2014