

L'Origine du monde

Miguel Chevalier et Pascal Contet

Cette performance musico-visuelle signe la rencontre entre l'accordéon, instrument de souffle trop souvent associé à un folklore suranné, et un univers visuel et virtuel, bien ancré dans notre époque. C'est surtout la rencontre de deux personnalités : Pascal Contet, musicien qui renouvelle sans cesse le répertoire de l'accordéon, et l'artiste Miguel Chevalier dont le travail explore le lien entre les flux, les formes et la nature. Dans *L'Origine du Monde* – en référence aux cellules premières –, Pascal Contet est placé au centre d'un dispositif vidéo qui l'immerge et inonde la scène : il improvise, actionnant les touches de ses deux claviers et par là-même les mouvements, couleurs et formes diffusés autour de lui. Les images – une suite de tableaux composés par Miguel Chevalier et régulièrement mis à jour – sont donc modifiées, troublées, excitées, calmées ou mêlées en temps réel. Miguel Chevalier utilise un logiciel, précédemment mis au point par Cyrille Henry et Antoine Villeret, qui permet de traduire les gestes du musicien en images et en mouvements. Une performance interactive qui invite le spectateur à pénétrer dans un univers étrange et fascinant, empreint de psychédéisme. (C.B.)

MIGUEL CHEVALIER ET PASCAL CONTET

Né en 1959 au Mexique, Miguel Chevalier s'installe à l'âge de 24 ans à Paris où il intègre les Beaux-Arts et l'école des Arts décoratifs. Son intérêt pour les explorations électroniques de Nam June Paik, Yves Klein ou le pointillisme de Georges Seurat – avant-goût du pixel ? – le mènera à explorer les possibilités des tablettes graphiques et de l'informatique qui lui permettent de travailler l'image en mouvement et un catalogue infini de formes et de couleurs. Souvent qualifié de « jardinier numérique », il associe sa fascination de la nature à un travail numérique de haut-vol auquel il associe volontiers informaticiens et électroniciens.

Depuis 1993, Pascal Contet s'attache quant à lui à transposer sa pratique décomplexée et ouverte de l'accordéon à tous les univers : de la musique contemporaine à la musique de chambre en passant par la danse et le théâtre pour lesquels il crée régulièrement. Aux côtés de compositeurs (Bruno Mantovani, Philippe Hurel, Bernard Cavanna...), d'ensembles (quatuor Diotima, Accentus...), de musiciens (la chanteuse Camille, la contrebassiste Joëlle Léandre...) ou de réalisateurs (notamment François Mathouret), il improvise, compose, enregistre des disques, accompagne ciné-concerts et, surtout, élabore un langage musical d'une grande modernité. (C.B.)