

FONDATION SINGER-POLIGNAC

PRÉSIDIÉE PAR
M. ÉDOUARD BONNEFOUS
CHANCELIER HONORAIRE DE L'INSTITUT DE FRANCE
ANCIEN MINISTRE D'ÉTAT



Fondation Singer-Polignac

ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL
JEAN FRANÇAIX

CONNAÎTRE OU RECONNAÎTRE L'ŒUVRE ?

TENU LE 26 NOVEMBRE À LA FONDATION SINGER-POLIGNAC, PARIS,
LES 27 ET 28 NOVEMBRE 1999 AU PALAIS DES CONGRÈS DU MANS

La genèse du Concerto pour accordéon (1994)

par Pascal Contet, Interprète

1989 : La rencontre

Dans le cadre de ma dernière année d'études à la Musikhochschule de Hanovre, un mémoire m'est demandé ; je décide de le consacrer à Jean Françaix : *10 ans, 1979 à 1989*. Jean Françaix accepte de me recevoir. À partir de ce moment-là, nos rencontres vont se succéder et nous allons échanger nos points de vue sur son œuvre mais aussi au-delà de celle-ci. Le mémoire remis, je rends toujours visite à Jean Françaix et puis, un jour, je viens avec mon accordéon, bien sûr nous avons maintes fois évoqué *L'Apocalypse de saint Jean* – et l'accordéon reclus dans l'orchestre infernal ; il me fallait donc motiver le maître à considérer les ressources sonores considérables de l'accordéon. Je lui propose quelques notes, quelques registres ; une sonate de Scarlatti l'enchanté, quelques airs de Couperin l'emballent et puis aussi des extraits d'œuvres originales contemporaines qui achèvent de le séduire. Même si je sortais l'instrument de sa housse avec quelques arrière-pensées : Jean Françaix écrivant une partition pour accordéon, je n'imaginai pas encore un Concerto. Lors du travail de mémoire, Jean Françaix esquiva avec gentillesse mes sollicitations de soliste, un trio, une pièce solo ?

Autre visite, autre moment de partage, un thé, quelques sucreries, nous échangeons nos expériences de musiciens, de voyageurs, lorsque dans la conversation, Jean Françaix propose de m'écrire un *Concerto pour accordéon* ; je suis surpris, heureux et plein d'enthousiasme. Sur le chemin du retour, cette belle idée allège mes pas, j'en parle très vite à un ami producteur à la Radio Suisse Romande. L'appel arrive au bon moment puisqu'il entre quelques minutes plus tard dans une réunion concernant les projets de commandes. Il me rappelle le soir même pour m'annoncer que la Radio Suisse Romande-Espace 2 commanderait le Concerto. L'aventure commence, Jean Françaix est ravi et se met au travail.

Les Suisses, forts de leur capacité d'organisation, m'annoncent la date du concert : 18 novembre 1994 à l'Auditorium Stravinsky de Montreux. La manifestation sera placée sous l'égide des radios francophones (France Musique, Radio Canada, Radio Belge, Radio Suisse) et quelques périphériques étrangers (plusieurs stations allemandes, espagnoles, autrichiennes). Le *Concerto pour accordéon* sera dirigé par Diego Masson et joué par l'Orchestre de chambre de Lausanne...

1994 : Le Concerto

Nous étudierons les différents mouvements du Concerto :

1^{er} mouvement : allusion à la musette et à l'accordéon traditionnel

2^e mouvement : un menuet élégant remplace la valse populaire

3^e mouvement : une sarabande rappelle la mélancolie du son de l'accordéon

4^e mouvement : victoire et fête Françaix(se), virtuosité et habileté orchestrale

Conclusion

Une œuvre majeure du répertoire accordéonistique

Réflexions sur la diffusion de cette œuvre