REVUE DE PRESSE

Paul MEYER – Pascal CONTET
Fantaisies Lyriques

AUDIO

6 septembre

Les coups de cœur culture de Christophe Combarieu.

http://lci.tf1.fr/videos/2015/les-coups-de-coeur-de-christophe-combarieu-8652209.html?xtmc=combarieu&xtcr=1

8 septembre
9h30 – 45 : Radio Classique, Le disque du jour chez Christian Morin. Diffusion du *Capriccio sur la Traviata* & de *La Sicilienne* de Bach. (Replay non disponible)

25 septembre
Le journal de Laure Mezan en direct des Invalides
ITV Paul Meyer. (Replay non disponible)

France Musique, semaine spéciale, CARREFOUR DE LODEON, du 07 – 11.09.2015

CARREFOUR du 7 septembre
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/fantaisies-lyriques-de-paul-meyer-pascal-contet-09-07-2015-16-00

CARREFOUR du 8 septembre
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/de-francois-devienne-thierry-escaich-09-08-2015-16-00

CARREFOUR du 9 septembre
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/martha-argerich-ferenc-fricsay-09-09-2015-16-00

CARREFOUR du 10 septembre
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/ferenc-fricsay-2-natalie-dessay-et-l-onf-09-10-2015-16-00

CARREFOUR du 11 septembre
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/jonas-kaufmann-toute-son-ame-est-la-09-11-2015-16-00

CARREFOUR DE LODEON du 20.10.2015
http://www.francemusique.fr/emission/carrefour-de-lodeon-acte-2/2015-2016/paul-meyer-clarinette-et-direction-d-orchestre-10-20-2015-16-00

MATINALE DU 9 SEPTEMBRE
http://www.francemusique.fr/videos/verdi-fantaisie-sur-la-traviata-pour-clarinette-et-accordeon-de-paul-meyer-et-pascal-contet-116507

CLASSIC CLUB de Lionel Esparza 09.09.2015
http://www.francemusique.fr/emission/classic-club/2015-2016/all-improvviso-09-09-2015-22-30

EUROPE 1 : SOCIAL CLUD de Frederic Taddei 10.09.2015
(Début, 43', 45'5)
http://www.europe1.fr/emissions/europe-1-social-club/europe-1-social-club-100915-2513215

TV5 Monde, 64' du 1 octobre 2015
(Replay non disponible)

RCF
https://rcf.fr/culture/musique/quelques-perles-chez-sony-classical

Fréquence Protestante, CANTABILE (18.10.2015)
http://www.frequenceprotestante.com/index.php?id=47&user_radio_pi1[program]=48108

WEB

http://www.classiquenews.com/cd-annonce-fantaisies-lyriques-transcriptions-pascal-contet-pascal-meyer-1-cd-sony-classical/

http://www.classictoulouse.com/disques-fantaisies-lyriques.html

http://watchingmachine.fr/musique/fantaisies-lyriques/

https://blogs.mediapart.fr/frederick-casadesus/blog/280915/paul-meyer-et-pascal-contet

PRESSE ECRITE

Télérama 23.09.15

BEAU GESTE

Un accordéoniste et un clarinettiste s'emparent de Bach, de Verdi, du tango de Carlos Gardel... Malin!

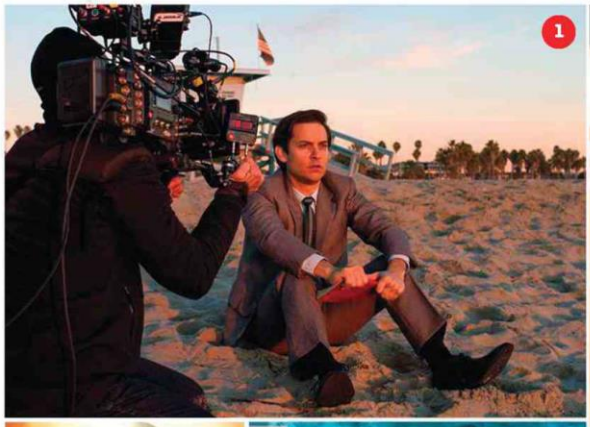
On ne les associe pas de façon spontanée, pourtant la clarinette et l'accordéon ont toutes les raisons de se mettre d'accord. Ces instruments à anche (et à vent) sont tous deux capables de virtuosité et se montrent aussi à l'aise dans le registre classique que dans les genres dits «populaires», comme le musette ou le klezmer. Leurs timbres sont riches et profonds, leur chant séduit autant qu'il émeut. Amis de longue date, Pascal Contet, accordéoniste et compositeur, et Paul Meyer, clarinettiste et chef d'orchestre, profitent ici de la complémentarité de leurs instruments, et de la parfaite maîtrise qu'ils en ont, pour proposer un délicieux programme de transcriptions et de broderies lyriques, émaillé d'échappées vers Bach (dont la Sicilienne, extraite d'une sonate pour flûte et clavecin, offre des résonances presque romantiques), Schubert et Baermann (réunis par une intense mélancolie), deux tangos de Carlos Gardel et deux courtes improvisations. Il suffit ici d'une dizaine de minutes pour voyager à l'intérieur des grands opéras de Vincenzo Bellini *(Norma)* et Giuseppe Verdi *(Rigoletto, La Traviata, Don Carlos)*. Au XIXe siècle, les transcriptions permettaient de populariser et de faire circuler les œuvres auprès de mélomanes privés d'enregistrement et parfois très éloignés des maisons d'opéra. Certes, Paul Meyer et Pascal Contet ne peuvent se substituer aux masses orchestrales et lyriques qui animent d'ordinaire ces monuments du bel canto, mais leurs miniatures opératiques, arrangées par eux-mêmes (et complétées de deux créations du compositeur Thierry Escaich, lui-même accordéoniste), ont la délicatesse de nous faire savourer de grands airs sans pour autant s'en donner. – ***Sophie Bourdais***

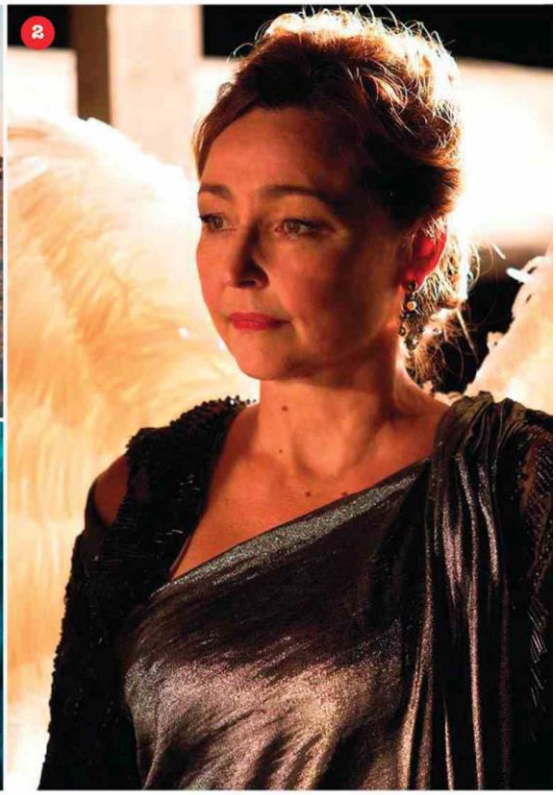
| *Fantaisies lyriques*, 1 CD Sony Classical ****ffff***.

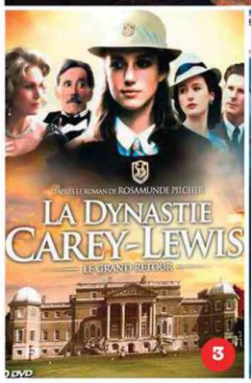
Pascal Contet et Paul Meyer: ils troussent de délicieuses «fantaisies lyriques».

Point de vue 3.11.2015

Quelle CULTURE







1) Diagonale du fou

Les amateurs d'échecs se précipiteront sur ce biopic relatant le parcours de **Bobby Fischer,** qui propulsa la discipline dans une nouvelle dimension. **Tobey Maguire** excelle à restituer l'intelligence mais aussi les troubles de cette personnalité hors normes. Ses accès de paranoïa ou ses propos antisémites ont contribué à façonner la légende de ce génie excentrique et sont du pain bénit pour le réalisateur. Entre les faits réels déjà saisissants – sa fameuse partie pour la couronne mondiale à Reykjavik face au Russe Boris Spassky où les deux hommes incarnent à eux seuls la guerre froide – et une réalisation qui rend captivant le spectacle a priori statique de ce jeu, cette partie d'échecs est bel et bien un succès. **E.C.** ✪✪✪

Le Prodige, **d'Edward Zwick**

2) La voix est libre

Ceux qui n'ont jamais eu l'occasion d'entendre Florence Foster Jenkins massacrer l'air de la *Reine de la nuit* n'ont qu'une idée partielle de l'enfer. La *Marguerite* de Xavier Giannoli s'inspire de cette « chanteuse » amatrice dont la fortune dans les années 1920 faisait taire tous ceux qui auraient trouvé à redire. Le drame s'instille lorsque l'on découvre que Marguerite n'a pas conscience de sa nullité musicale, même aux portes d'une grande scène sur laquelle elle est censée se produire. **Catherine Frot** est tout simplement immense dans l'incarnation de ce personnage touchant, maintenu dans l'ignorance de son imposture par l'hypocrisie de son milieu, au talent minuscule mais au cœur gros. **E.C.** ✪✪✪

Marguerite, **de Xavier Giannoli**

3) Saga citée

Cette fresque familiale devrait ravir les amoureux de grands récits romanesques. Servie par une distribution prestigieuse – **Peter O'Toole, Emily Mortimer, Joanna Lumley, Paul Bettany** ou encore la pétillante **Keira Knightley** – cette minisérie en quatre fois quatre-vingt-dix minutes, désormais disponible en DVD, nous plonge dans l'entre-deux-guerres, lorsqu'une jeune collégienne devient amie avec une camarade qui lui ouvre les portes de sa grande famille. Leurs aventures se prolongeront au-delà de la Seconde Guerre mondiale, pour le bonheur des spectateurs qui voudraient que jamais cette histoire ne s'arrête. **E.C.** ✪✪✪

La Dynastie Carey-Lewis, **de Giles Foster, 2 DVD, Koba Films.**

4) Duo détonant

Inattendu, le pari avait de quoi dérouter : transcrire et composer des pièces de musique pour clarinette et accordéon. Il est brillamment relevé par **Paul Meyer** et **Pascal Contet** dans cet opus aussi surprenant que charmant. De fantaisies brodées à partir de tubes verdiens par le compositeur Thierry Escaich en adaptations de Wagner et de Schubert, jusqu'aux reprises de Carlos Gardel : les timbres des deux instruments se marient avec panache et volupté, sachant tour à tour nous séduire et nous étonner. **P.S.** ✪✪✪

Fantaisies lyriques, **Paul Meyer et Pascal Contet, 1 CD, Sony Music.**

5) Dependance day

Amidonné, obséquieux, mielleux, manipulateur, prévenant jusqu'à l'obsession, le *butler* **Hugo Barrett** campé par Maxime d'Aboville

© VICTOR TONELLI/ARTCOMART, METROPOLITAN/ FILMEXPORT, MEMENTO FILMS, SERVICES DE PRESSE

Laura FANTONI - Label Française

Direct Matin 24.09.2015

LA MUSIQUE AUX INVALIDES

MOZART LANCE LA SAISON

© E. HELD

Le chef et clarinettiste Paul Meyer dirigera demain la *Messe en ut* de Mozart.

Si les grandes arènes parisiennes du classique déploient une programmation de qualité, des lieux moins connus méritent le détour. A l'instar du musée de l'Armée qui, après plus de 2 000 concerts, lance ce week-end sa saison musicale. Les grands noms s'y bousculent, avec dès demain un concert d'inauguration consacré à la *Messe en ut* de Mozart. Dans l'enceinte de la cathédrale Saint-Louis des Invalides, l'orchestre et le chœur Lamoureux, sous la direction de Paul Meyer, donneront une version inspirée de l'œuvre. Le chef, également clarinettiste de talent, a publié chez Sony l'album *Fantaisies Lyriques*, avec l'accordéoniste Pascal Contet. •

***Messe en ut*, Mozart, demain, 20h, Saint-Louis des Invalides, Paris 7e.**

SCANNEZ L'ARTICLE pour voir le programme musical des Invalides

La Voix du Nord 4.09.2015

UN CD

FANTAISIES LYRIQUES

PAUL MEYER (CLARINETTE), PASCAL CONTET (ACCORDÉON)

Associer le « piano du pauvre » et la clarinette au sein d'un répertoire classique pouvait paraître risqué. Par la grâce et la musicalité de deux virtuoses d'exception, ce programme autour de transcriptions d'airs d'opéras (Verdi, Bellini), de lieders (Schubert, Wagner) et de création contemporaine (Escaich) se révèle une totale réussite. Les timbres généreux et chromés de la clarinette et de l'accordéon se marient à merveille dans cette promenade musicale originale et décontractée, mais jamais superficielle. ■ **J.-M. P.**

UN CD SONY CLASSICAL, ENV. 18 €.

La Presse de la Manche 20.09.2015

Fantaisies

Paul Meyer et Pascal Contet

Sony Classical

A gauche de la chaise d'arbitre, Paul Meyer, un clarinettiste mondialement connu. A droite, Pascal Contet, l'un des papes de l'accordéon. Il fallait se faire une raison : la réunion de ces deux virtuoses ne pouvait qu'être explosive. Et elle l'est. Avec une fougue jamais prise en défaut, ces deux-là ont décidé de s'attaquer à plusieurs monuments de l'opéra et du répertoire classique. Meyer et Contet n'ont pas eu froid aux yeux, eux qui sont partis dans l'idée de « faire l'école buissonnière de la musique ». Avec une obsession au demeurant fort louable : « manifester une même volonté fantaisiste et ludique de réinventer le grand répertoire ». S'ils entendaient ça, les Bach, Bellini, Verdi, Schubert et autres Wagner seraient peut-être pliés en quatre. Ou au contraire muets devant tant de dextérité.